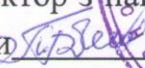


**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової
адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи  **Марія БОДНАР**

«29» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА**

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).

Хореографія

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська художня культура»: для здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець: 2025. 19 с.

Розробник:

Швидків Микола Львович – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, доцент, заслужений артист України.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Протокол №1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри

Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

У програмі обґрунтовано теоретичні основи вивчення освітнього компоненту «Українська художня культура». Визначено його актуальність у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Розкрито зміст лекційного курсу, практичних занять та розроблено завдання для самостійної роботи здобувачів. Описано методи роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти.

Ключові слова: здобувачі вищої освіти, учителі музичного мистецтва, художня культура, культурні процеси.

Упродовж усього часу свого існування український народ творив самобутню культуру, незважаючи на постійні зовнішні загрози і впливи. Українська культура – це, передусім, історичне явище, а її розвиток – найважливіша частина процесу розвитку людської цивілізації в цілому.

Навчальна дисципліна «Українська художня культура» є професійно-орієнтованим (вибірковим) компонентом освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Контент дисципліни розкриває світовий досвід культурного розвитку України, погляди вчених на культурно-історичний зміст українських духовних процесів і проблеми розвитку культурних традицій нашої держави та країн світу. Вивчення дисципліни орієнтує здобувачів на поважне відношення до національно-культурних досягнень, сприйняття базових культурних цінностей (етичних, естетичних, пізнавальних), знайомить майбутніх учителів музичного мистецтва з проблемами культурних традицій України та країн світу.

Робоча програма освітнього компоненту «Українська художня культура» структурована згідно логічного об'єднання академічного матеріалу в цілісні тематичні блоки і знайомить здобувачів вищої освіти з розвитком культури Княжої доби і до сучасного етапу її розвитку.

1. Мета і завдання вивчення дисципліни

Метою викладання освітнього компоненту «Українська художня культура» є ознайомлення здобувачів із особливостями розвитку художньої культури України та передових світових шкіл, зокрема, з основними методологічними дослідженнями і науковими концепціями еволюції та розвитку української художньої культури; виховання патріотичних почуттів, гордості та поваги до української культурної спадщини і духовних цінностей; розвивати прагнення берегти та примножувати культурні надбання українського народу

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Українська художня культура» є наступні:

- ✓ визначення ключових історичних періодів становлення української художньої культури, закономірностей її функціонування і розвитку;
- ✓ вивчення фундаментальних понять і категорій української художньої культури, змісту основних мистецьких стилів, напрямів, пам'яток (в архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
- ✓ з'ясування сутнісних ознак духовної і матеріальної культури українського народу, її гуманістичної спрямованості, відкритості, глибокого демократизму, творчого характеру та взаємообумовленості;
- ✓ ознайомлення з канонами та нормами зображення відбитих у музичних, театралізованих та образотворчих творах мистецтва;
- ✓ ознайомлення з етичними нормами та правилами в системі окремої культурної епохи; формування світоглядної домінанти певної доби.

Вивчення навчальної дисципліни «Українська художня культура» спрямовано на формування у здобувачів таких програмних компетентностей:

Інтегральна:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-

педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК9 Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

Фахові (спеціальні):

ФК2 Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК10 Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

Програмні результати навчання:

ПРН 3 Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 11 Проявляє інноваційне мислення під час моделювання змісту уроку, добираючи ефективні принципи, методи та засоби інтегрованого навчання мистецтва; аналізує динаміку особистісного розвитку здобувачів

освіти, визначає оптимальні шляхи мотивації до саморозвитку, прогресу та досягнень з урахуванням індивідуальних здібностей, інтересів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 год. / 4 кредити ECTS.

Структура програми навчальної дисципліни

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компоненту	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 4 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова	
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	2-й	2-й
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		3-й	3-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 9 год.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія	20 год.	12 год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	13 год.
		Самостійна робота	
		84 год.	95 год.
	Освітній рівень другий (магістерський)	Форма контролю:	
		Диференційований залік – 3 семестр	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30 % / 70 %

для заочної форми навчання – 21 % / 79 %

3. Програма освітнього компоненту

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади «Історії української культури». Предмет, мета та завдання курсу.

Тема 1. Сутність культури, сучасне наукове визначення культури. Структура та елементи культури. Форми та функції культури (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Захарова Ю. Портретний, історичний, побутовий, пейзажний жанри живопису : Урок. Українська художня культура XIX ст. *Шкільний світ*. 2011. №4(564), січень. С. 12-13.
2. Захарова Ю. Художня культура як духовне явище. Субкультури : урок-дослідження. *Шкільний світ*. 2011. №4(564), січень. С. 14-16. Вкладка. Образотворче мистецтво №1(31). січень 2011.
3. Успенська О. Художня культура Західної Європи доби середньовіччя : Урок художньої культури в 9 класі. *Мистецтво та освіта*. 2010. №2(56). С. 55-57.

Тема 2. Культура найдавнішого населення на теренах України. Первісна культура на території України. Трипільська культура України (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну [Текст] : навч. посібник / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. Київ : ПАРАПАН, 2004. 240 с
2. Морфологія культури: тезаурус [Текст] / за ред. В. О. Лозового. Харків : Право, 2007. 384 с.

Тема 3. Культура Княжої доби. Передумови розвитку культури Княжої доби. Освіта та наука. Музика й інші види мистецтва. Іконопис та книжкова мініатюра (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Кравець М. С. Культурологія [Текст] : посібник для студентів ВНЗ I-IV рівнів акредитації / М. С. Кравець, О. М. Семашко, В. М. Піча ; 2-е вид., стереотип. Львів : Новий Світ-2000, 2005. 240 с.
2. Матвєєва Л. Л. Культурологія. Курс лекцій [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ / Л. Л. Матвєєва. К. : Либідь, 2005. 512 с.

Тема 4. Культура України кінця XIV – першої половини XVII ст. Культурно-освітнє значення братських шкіл. Започаткування традицій вищої школи в Україні. Характер та жанри староукраїнської літератури (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Кравець М. С. Культурологія [Текст] : посібник для студентів ВНЗ

I-IV рівнів акредитації / М. С. Кравець, О. М. Семашко, В. М. Піча ; за ред. В. М. Пічі. 2-е вид., стереотип. Львів : Новий Світ-2000, 2005. 240 с.

2. Федун С. І. Українська художня культура. 10 клас [Текст] : книжка для вчителя / С. І. Федун, О. В. Чорний. Тернопіль : Мандрівець, 2011. 120 с.

3. Художньо-естетичний цикл [Текст] : програми для 5-11 кл. загальноосвітніх навчальних закладів / відп. за вип. О. В. Корнілова. Київ-Ірпінь : Перун, 2005. 232 с.

Тема 5. Культура України другої половини XVII – XVIII ст. Музичне й театральне мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-е вид. Київ : Слово, 2010. 170 с.

2. Художня культура України [Текст] : навч. посібник для загальноосвіт. навч. закладів України / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко ; за заг. ред. Л. М. Масол; Інститут проблем виховання АПН України. Харків : Ранок, 2010. 239 с.

Змістовий модуль 2. Українська культура кінця XVIII – поч. XX ст.

Тема 6. Особливості розвитку української культури кінця XVIII – поч. XX ст. як складової європейського культурно-історичного простору. Освіта та наука на українських землях кінця XVIII – 70-х рр. XIX ст. (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Захарова Ю. Портретний, історичний, побутовий, пейзажний жанри живопису : Урок. Українська художня культура XIX ст. *Шкільний світ*. 2011. №4(564), січень. С. 12-13.

2. Кравець М. С. Культурологія [Текст] : посібник для студентів ВНЗ I-IV рівнів акредитації / М. С. Кравець, О. М. Семашко, В. М. Піча ; 2-е вид., стереотип. Львів : Новий Світ-2000, 2005. 240 с.

3. Успенська О. Художня культура Західної Європи доби середньовіччя : Урок художньої культури в 9 класі. *Мистецтво та освіта*. 2010. №2(56). С. 55-57.

Тема 7. Культура доби українського січового стрілецтва Галушинський Михайло, Лепкий Лев, Купчинський Роман, Голубець Микола (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Медкова О. Ілюзія вогнища або Золотий ключик : Актуальні проблеми викладання світової художньої культури у школі. *Шкільний світ*. 2008. №4(420), січень. С. 1-5. Вкладка. Образотворче мистецтво №2, січень.

2. Мінасян Н. Драматургія уроку художньої культури. *Мистецтво та освіта*. 2010. №1(55). С. 54-59.
3. Тарієлашвілі Н. Прагнення до творчого успіху : Тренінг з художньої культури. *Шкільний світ*. 2010. №40(552), жовтень. С. 4-5. Вкладка Образотворче мистецтво № 10(28), жовтень.

Тема 8. Українська культура ХХ ст. Особливості культурного життя доби відновлення української державності (1917 – 1920 рр.). Радянський етап розвитку української культури довоєнного періоду (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Кондратова В. Застосування методу проектів на уроках художньої культури : Методика викладання мистецтв. *Мистецтво та освіта*. 2010. №4(58). С. 42-47.
2. Кондратова Л. Г. Матеріали до проведення уроків із курсу «Художня культура» у 9 класі : Матеріали до уроку. *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2010. №5(17), травень. С. 13-22.
3. Кондратова Л. Г. Матеріали до проведення уроків із курсу «Художня культура» у 9 класі : Опорні таблиці та схеми. *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2010. №6(18), червень. С. 13-14.

Тема 9. Художня культура радянської доби в Україні: соціалістичний реалізм як офіційна доктрина, механізми репресій та «Розстріляне відродження», підпільний авангард і нонконформізм, музично-театральний опір (від хорових колективів до «шістдесятників»)

ЛІТЕРАТУРА

1. Григорій Косинка. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933. Київ : Смолоскип, 2002.
2. Оксана Забужко. Музей покинутих секретів. Київ : Факт, 2009 (розділи про культурні репресії та підпільний нонконформізм).
3. Юрій Шевельов. Українське мистецтво в радянській добі: соцреалізм і опір. Харків : Акта, 2004.

Тема 10. Українська культура другої половини ХХ ст. поч. ХІХ ст. Культура України на етапі становлення державності. Сучасний етап розвитку культури: освіта та наука (2 год.).

ЛІТЕРАТУРА

1. Медкова О. Ілюзія вогнища або Золотий ключик : Актуальні проблеми викладання світової художньої культури у школі. *Шкільний світ*. 2008. №4(420), січень. С. 1-5. Вкладка. Образотворче мистецтво №2, січень.
2. Мінасян Н. Драматургія уроку художньої культури. *Мистецтво*

та освіта. 2010. №1(55). С. 54-59.

3. Тарієлашвілі Н. Прагнення до творчого успіху : Тренінг з художньої культури. *Шкільний світ*. 2010. №40(552), жовтень. С. 4-5. Вкладка Образотворче мистецтво № 10(28), жовтень.

4. Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади «Історії української культури». Предмет, мета та завдання курсу.												
Тема 1. Сутність культури, сучасне наукове визначення культури. Структура та елементи культури. Форми та функції культури.	11	2				9	14	2	2			10
Тема 2. Культура найдавнішого населення на теренах України. Первісна культура на території України. Трипільська культура України.	11	2				9	14	2	2			10
Тема 3. Культура Княжої доби Передумови розвитку культури Княжої доби. Освіта та наука. Музика й інші види мистецтва. Іконопис та книжкова мініатюра.	13	2	2			9	13	1	2			10
Тема 4. Культура України кінця XIV – першої половини XVII ст. Культурно-освітнє значення братських шкіл. Започаткування традицій вищої школи в Україні. Характер та жанри староукраїнської літератури	13	2	2			9	12	1	1			10
Тема 5. Культура України другої	12	2	2			8	12	1	1			10

половини XVII-XVIII ст. Музичне й театральне мистецтво. Декоративно- прикладне мистецтво												
Усього годин	60	10	6			44	65	7	8			50
Змістовий модуль 2. Українська культура кінця ХУІІІ – поч. ХХ ст.												
Тема 6. Особливості розвитку української культури кінця ХУІІІ – поч. ХХ ст. як складової європейського культурно- історичного простору. Освіта та наука на українських землях кінця ХУІІІ – 70-х рр. ХІХ ст.	12	2	2			8	11	1	1			9
Тема 7. Культура доби українського січового стрілецтва Галущинський Михайло, Лепкий Лев, Купчинський Роман, Голубець Микола.	12	2	2			8	11	1	1			9
Тема 8. Українська культура ХХ ст. Особливості культурного життя доби відновлення української державності (1917- 1920рр.) Радянський етап розвитку української культури довоєнного періоду	12	2	2			8	11	1	1			9
Тема 9. Художня культура радянської доби в Україні: соціалістичний реалізм як офіційна доктрина, механізми репресій та «Розстріляне відродження»,	12	2	2			8	11	1	1			9

підпільний авангард і нонконформізм, музично-театральний опір (від хорових колективів до «шістдесятників»)												
Тема 10. Українська культура другої половини ХХ ст. - поч. ХХІ ст.) Культура України на етапі становлення державності. Сучасний етап розвитку культури: освіта та наука	12	2	2			8	11	1	1			9
Усього годин	60	10	10			40	55	5	5			45
Загальна кількість годин	120	20	16			84	120	12	13			95

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Предмет та методологічні засади «Історії української культури»	1	1
2.	Українська культура як одна із форм національної культури	1	1
3.	Трипільська культура України	1	1
4.	Початок українського книго друкування	1	1
5.	Малярство Українська ікона VI - VII ст..	1	1
6.	Музика і театральне мистецтво	1	2
7.	Особливості розвитку Української культури VII – VIII ст..	2	1
8.	Культура України кінця VII – VIII ст.	2	1
9.	Українська культура ХХ ст. Радянський етап розвитку української культури довоєнного періоду.	2	1
10.	Українська культура другої половини ХХ ст. Культура України на етапі становлення державності.	2	1
11.	Культура новітньої України (поч. ХІХ ст.) Сучасний етап розвитку культури, освіти та науки. Преса та книговидавнича справа.	2	2
	Разом	16	13

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Поняття культури та його сутність. Структура культури. Релігія і мораль як визначальні основи середньовічної системи культури. Принцип теоцентризму.	2	3
2	Особливості духовної культури первісного суспільства (форми релігійних вірувань, походження мистецтва та його особливості).	2	4
3	Типологія культури (авторські типології, історична типологія, регіональна типологія).	2	4
4	Мистецькі здобутки епохи Відродження.	4	4
5	Міфи як джерело вивчення давньої культури людства.	4	4
6	Гуманізм як світоглядно-філософська основа культури Відродження.	2	4
7	Українська культура як цілісність та складова світової культури.	2	4
8	Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства.	4	4
9	Видатні діячі культури Київської Русі.	4	4
10	Традиційна культура та побут українського населення	4	4
11	Витоки української культури.	4	4
12	Запорізьке козацтво як історичне і культурне явище.	2	4
13	Художня культура Київської Русі.	4	4
14	Українська культура на перехресті скіфо-сарматського світів.	4	4
15	Братства та їх роль у піднесенні національної культури наприкінці XVI – на початку XVII ст.	4	4
16	Ренесансні ідеї в українській культурі XVI – XVII ст.	4	4
17	Берестейська церковна унія та її роль у розвитку української національної культури.	4	4
18	Українська культура як самобутнє духовне утворення.	4	4
19	Періодизація української художньої культури.	4	4
20	Бароко в українському мистецтві XVII – XVIII ст.	4	4

21	Іконопис та монументальний живопис XVII – XVIII ст.	4	4
22	Києво-Могилянська академія як центр культури в Україні XVII – XVIII ст.	4	4
23	Вертеп і вертепна драма в українській культурі.	4	4
24	Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя у контексті культурного життя України XVIII ст.	4	4
Усього		84	95

7. Орієнтовна тематика для ІНДЗ.

1. Мистецтво та художня критика.
2. Історична динаміка художніх стилів.
3. Культурний доробок українців діаспори (XIX – XX ст.).
4. Традиції і новаторство в українській художній культурі XX ст.
5. Незалежність України. Нові умови розвитку української культури наприкінці XX – на початку XXI ст. Стан і проблеми народного мистецтва на сучасному етапі.
6. Суспільно-культурна ситуація в Україні у 70-80-х роках XX ст..
7. Українська культура періоду хрущовської «відлиги». Рух «шістдесятників».
8. Українська культура у часи воєнних випробувань.
9. Внесок О. Довженка у розвиток української художньої культури.
10. Досягнення і втрати української культури 30-х років XX ст.
11. Українізація 20-х років як соціокультурний процес.
12. Роль П.О. Куліша у національно-культурному розвитку України.
13. Українська культура у Гетьманській державі (1918 р.).
14. Український авангард та його місце у світовому художньо-мистецькому просторі.
15. Реформатор українського театру Л. Курбас. Новаторські риси театру «Березіль». Жанрові особливості українського театру.
16. Розвиток музичної культури України XIX ст. Творча діяльність П. Сокальського, М. Лисенка.
17. Жанрові особливості українського живопису XIX ст.
18. Українська театральна культура XIX ст.
19. Християнсько-православне начало української культури.
20. Т. Г. Шевченко – видатний український митець.
21. Класицизм, романтизм та реалізм в українській культурі XIX ст.
22. Гуманістичний характер творчості Г.С. Сковороди.
23. Романтизм і його роль у розвитку національно-культурного відродження.

8. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи (складання конспектів; виконання творчих завдань; робота в Інтернет-мережі; виконання реферату.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; дидактичні ігри, виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, письмовий, тестовий, програмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

9. Методи і форми контролю.

Контроль з боку викладача, самоконтроль, взаємний контроль, попередня перевірка (діагностичний), поточна (усна співбесіда), тема-оцінювання роботи на практичних завданнях; оцінка виконання творчих завдань; оцінка підсумкового творчого завдання; оцінка письмового завдання (анотацій); модульна контрольна робота.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр			
Модуль 1			
Змістовий модуль 2 Т3, Т4	Змістовий модуль 2 Т3, Т4	Залік ЗМ1 ЗМ2	Сума балів
15, 15	20, 20	30	100

11. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

A (100-90 балів) – відмінно:

- заслуговує студент, який на високому рівні засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, вміє аналізувати і синтезувати навчальний матеріал, робить висновки та узагальнення;
- бере активну участь у практичних заняттях, проявляє ініціативу.

B (89-82 бали) – добре:

- заслуговує студент, який успішно засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, вміє аналізувати і синтезувати навчальний матеріал, робить висновки та узагальнення.

С (81-75 балів) – добре:

– заслуговує студент, який на доброму рівні засвоїв лекційний матеріал, послуговується додатковою інформацією, у загальному вміє робити висновки, але не проникає в глибину даного питання.

Д (74-67 балів) – задовільно:

– заслуговує студент, який на середньому рівні засвоїв лекційний матеріал, не послуговується додатковою інформацією;
– вміє зробити висновки, але поверхово орієнтується у вивченому матеріалі.

Е (66-60 балів) – задовільно:

– заслуговує студент, який на низькому рівні засвоїв лекційний матеріал, не користується додатковою інформацією, поверхово і не конкретно аналізує мистецькі процеси, не робить узагальнень, не бачить аналогій, йому важко зробити висновки.

FX (59-35 балів) – незадовільно:

– заслуговує студент, який дуже поверхово засвоїв лекційний матеріал, володіє найелементарнішими поняттями, не може зробити висновків, не виконує завдань для самостійного опрацювання.

Х (34-0 балів) – незадовільно:

– заслуговує студент, який зовсім не засвоїв лекційного матеріалу і не проявляє інтересу до вивчення даного предмету.

11. Методичне забезпечення

Комплекс методичного забезпечення, аудіозаписи. Робоча навчальна програма «Українська художня культура» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Автор-укладач Швидків М. Л.

12.Рекомендована література.

Базова

1. Захарова Ю. Портретний, історичний, побутовий, пейзажний жанри живопису : Урок. Українська художня культура XIX ст. *Шкільний світ*. 2011. №4(564), січень. С. 12-13.
2. Захарова Ю. Художня культура як духовне явище. Субкультури : урок-дослідження. *Шкільний світ*. 2011. №4(564), січень. С. 14-16. Вкладка. Образотворче мистецтво №1(31). січень 2011.
3. Кондратова В. Застосування методу проектів на уроках художньої культури : Методика викладання мистецтв. *Мистецтво та освіта*. 2010. №4(58). С. 42-47.
4. Кондратова Л. Г. Матеріали до проведення уроків із курсу «Художня культура» у 9 класі : Матеріали до уроку. *Мистецтво в школі: музика, образотворче мистецтво, художня культура*. 2010. №5(17), травень.

С. 13-22.

5. Матвєєва Л. Л. Культурологія. Курс лекцій [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ / Л. Л. Матвєєва. К. : Либідь, 2005. 512 с.

6. Мінасян Н. Драматургія уроку художньої культури. *Мистецтво та освіта*. 2010. №1(55). С. 54-59.

7. Морфологія культури: тезаурус [Текст] / за ред. В. О. Лозового. Харків : Право, 2007. 384 с.

8. Тарієлашвілі Н. Прагнення до творчого успіху : Тренінг з художньої культури. *Шкільний світ*. 2010. №40(552), жовтень. С. 4-5. Вкладка Образотворче мистецтво № 10(28), жовтень.

9. Успенська О. Художня культура Західної Європи доби середньовіччя : Урок художньої культури в 9 класі. *Мистецтво та освіта*. 2010. №2(56). С. 55-57

10. Федун С. І. Українська художня культура. 10 клас [Текст] : книжка для вчителя / С. І. Федун, О. В. Чорний. Тернопіль : Мандрівець, 2011. 120 с.

11. Швидків М. Л. Підготовка майбутніх педагогів-музикантів до аналізу творів мистецтва у контексті вивчення художньої культури. Матеріали наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті». Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2025. С. 31–36.

12. Mykola L. Shvydkiv, Lina P. Ilchuk, Inna V. Ratynska, Halyna R. Shvydkiv. The Role of Pedagogical Mentoring in the Formation of Professional Competencies of Future Music Teachers. *AdAlta: Journal of Interdisciplinary Research*. The Czech Republic, 2024. P. 35–51.

Додаткова

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну [Текст] : навч. посібник / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. Київ : ПАРАПАН, 2004. 240 с

2. Косинка Г. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933. Київ : Смолоскип, 2002.

3. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну [Текст] : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-е вид. Київ : Слово, 2010. 170 с.

4. Художньо-естетичний цикл [Текст] : програми для 5-11 кл. загальноосвітніх навчальних закладів / відп. за вип. О. В. Корнілова. Київ-Ірпінь : Перун, 2005. 232 с.

5. Шевельов Ю. Українське мистецтво в радянській добі: соцреалізм і опір. Харків : Акта, 2004.

Електронні ресурси

1. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України: навч. посіб. К.: МАУП, 2002. 3-тє вид., стереотип. 256 с. [Електронний ресурс]. URL: http://chitalka.info/gp_07/gp_07index.htm.

2. Висоцький О. Ю. Історія української культури: навч. посібник. Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. 130 с. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09voiiuk.pdf>.

3. Денисов Я. Я., Макаrchук О. Г. Українська та зарубіжна культура: навч.-метод. посібник. Львів: Вид-во Національного університету «Львівська

політехніка», 2004. 176 с. [Електронний ресурс]. URL: <http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/librarv/books/40436/maket.pdf>.

4. Українська та зарубіжна культура: навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни. К.: КНЕУ, 2003. 367 с. [Електронний ресурс]. URL: http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip